

Richard Schütz | Berlin

Biografische Anmerkung

- Seit 2008 Kurator in Ausstellungsprojekten im In- und Ausland, z.B. 2015 Rizoma, Belém, BR.
Seit 2001 Arbeitsschwerpunkt: Fotografie.
2007 – 2008 Co-Kurator des Projektraumes montanaberlin; seit 2010 fortgeführt als Projektinitiative.
2003 – 2010 Lehre an der Akademie der Sammlungen und Museen zu Berlin (SMB).
1995 – 2000 Medienkunst in Zusammenarbeit mit Kerstin Weiberg.
1989 – 1995 Arbeitsschwerpunkt: Experimentalfilm und audiovisuelle Installation.
1986 – 1988 Arbeitsschwerpunkt: Skulptur.
Seit 1987 Teilnahme an Gruppen- und Einzelausstellungen im In- und Ausland.
1986 – 1993 Studium der Bildenden Kunst an der Kunsthochschule Kassel, der Royal School of Arts in London sowie der Universität der Künste in Berlin mit Abschluss bei Prof. Rebecca Horn.
1965 Geboren in Frankfurt am Main; lebt und arbeitet seit 1988 in Berlin.

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2017 DIORAMA. Teil der Ausstellungsserie Changes on the Fly. Projektraum Spor Klübü, Berlin.
2009 And then there were none (mit Larissa Fassler). Inter Access / IMAGES Festival, Toronto.
2007 The future of I give is you take. Galerie ABEL Neue Kunst, Berlin.
2004 The Decency of the Decorator. Foto Shop, Berlin.
2003 Harmlose Welt (mit Kerstin Weiberg). Galerie im Park, Bremen.
1995 asylum. Orth. Kathedrale der Hl. Kyrill und Methodius /Nationale Gedenkstätte, Prag.
1993 Geschlossene Gesellschaft. Kunst Werke / Institut für Zeitgenössische Kunst / KW, Berlin.
Eros Noir. Kino Moviemento, Berlin.
1992 Blinder Fleck. Kino Arsenal, Berlin.

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2017 The Real Estate Show Extended / Berlin, c/o Kunstpunkt, Berlin.
Vergänglichkeit. Festival Kunst am Spreeknäe / Studio Röhrborn, Berlin.
2016 Blanks. Projektgalerie / Haus am Lützowplatz, Berlin.
How to find true love and happiness in the present day. Galerie Bikini, Berlin.
Die Oortsche Wolke. Kunstraum KM9, Trier.
2015 RIZOMA. Museo do Estado do Pará (MEP), Belém, Brasilien.
2014 In a Wilderness of Mirrors. Galerie Ursula Walter, Dresden.
Entwicklung. Galerie Ursula Walter, Dresden.
2013 Twilight Zone. Kunstverein Tiergarten, Berlin.
Refuge Project. 20th Culture Festival, Milos, Griechenland.
Remix. 10 Jahre Spor Klübü, Berlin.
2012 Looking skywards in a superstore. ROKKAS showroom, Berlin.
2011 Ruine. Die Wiesenburg, Berlin.
2010 Alle auf Eins. Temporary Showroom, Berlin
2008 Nichtstun! Galerie IG Bildende Kunst, Wien sowie arttransponder, Berlin.
RTRMX Festival. Köln.
Der Blinde Fleck. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK), Berlin.
The Random Files. Galerie ABEL Neue Kunst, Berlin.
Trojan Horses. Projektgalerie montanaberlin, Berlin.

- 2007 Crazy Little Thing. Projektraum Spor Klübü, Berlin.
 Modell und Wirklichkeit: Stop Making Sense. Projektgalerie montanaberlin, Berlin.
 Movement I. Foto Shop, Berlin.
 ICMC, Kopenhagen.
- 2006 Modell und Wirklichkeit: Die unerbittliche Pünktlichkeit des Zufalls. montanaberlin.
 Super 6. Galerie ABEL Neue Kunst, Berlin.
 Konfrontacje / Konfrontationen Festival. Krakau, Polen.
 Strange Screen Festival. Cinema Museum, Thessaloniki.
- 2005 Berliner Kunstsalon. Messe für zeitgenössische Kunst, Berlin.
 RESERVOIR IX. behaust / unbehaust. Grosser Wasserspeicher, Berlin.
- 2004 SCHRIFT.BILDER.DENKEN. Kunst der Gegenwart & W. Benjamin. Haus am Waldsee, Berlin
 a.k.a. Berliner Kunstprojekt, Berlin.
- 2003 ATOPIA. Goethe Institut Inter Nationes, Athen.
 Die Lawine von Morgen und der Schnee von Gestern. Galerie im Körnerpark, Berlin.
 Images Against War. Lichtblick Galerie, Köln.
- 2000 Artistenmetaphysik. Nietzsche in der Kunst der Nachmoderne. Haus am Waldsee, Berlin
- 1994 Berlin – London / Abschied – Arrival. Bahnhof Westend, Karl-Hofer-Gesellschaft, Berlin.
 Berlin – Budapest. Mücsarnok Museum, Budapest.
- 1993 Warum Ich. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst @ U-Station Alexanderplatz, Berlin.
- 1992 37 Räume. Kunst Werke / Institut für Zeitgenössische Kunst, Berlin.
 Monolog mit Handgepäck. Galerie Pleiades, Athen.

Medienkunstprojekte in Zusammenarbeit mit Kerstin Weiberg

- 1998 – 2000 off<area> mindscape Fürstenberg–Ravensbrück. Internet Projekt zur deutschen Geschichte:
- 2001 off<area> @ Artbase, Netzkunstsammlung des Kulturserver Rhizome, New York.
- 2000 off<area> @ EXPO 2000 Projekt / Konversion in Brandenburg. Hannover.
- 1999 off<area> @ SIGGRAPH '99, Los Angeles.
- 1998 off<area> @ Künstlerhaus Bethanien Berlin, www.xxeno.net/off.area
- 1997 N. O. M. A. D. ein Multimediaprojekt zu kultureller Identität, Emigration und Exil:
 N. O. M. A. D. @ and still the ship is not in sight. Cultural Capital of Europe, Thessaloniki.
 N. O. M. A. D. @ and still the ship is not in sight. LICHTHAUS, Bremen.
- 1995 – 1999 future perfect Eine virtuelle Gemeinschaft als virtuelle Firma:
- 1999 future perfect @ AIDS lounge, loop, Berlin / Fahrradhalle, Frankfurt.
 future perfect musealized www.xxeno.net/future-perfect
- 1996 future perfect online @ Kulturserver Internationale Stadt, Berlin.
- 1995 future perfect investment. Grenzenlos. Berlin – Warschau, Kunsthaus Tacheles, Berlin.
- 1995 – 1996 D-Konstruktion des Erinnerns. Interaktive Medieninstallation zum Antisemitismus:
- 1996 D-Konstruktion des Erinnerns @ Buna 4. Foro Artistico / EISFABRIK, Hannover.
 D-Konstruktion des Erinnerns @ MEMENTO. Haus am Waldsee, Berlin und Stadtgalerie Kiel.

Förderungen

- 2017 Projektförderung zur Ausstellungsserie Changes on the Fly. Kurator: Matthias Mayer.
 Senatsverwaltung für Kultur und Europa, Berlin.
- 2015 Projektförderung durch das Goethe Institut, DAAD und die Deutsche Botschaft in Brasilien.
- 1999 Projektförderung der Gemeinschaft Deutscher Kunst.
- 1998 Multimedia Projektförderung des Berliner Senates für Kultur, Wissenschaft und Forschung.
- 1997 Arbeitsstipendium für das Media Arts Lab des Künstlerhaus Bethanien (KB), Berlin.
- 1996 Projektförderung des Berliner Senates für Kultur, Wissenschaft und Forschung.
- 1995 Arbeitsstipendium des Berliner Senates für Kultur, Wissenschaft und Forschung.
- 1994 Arbeitsstipendium der Stiftung Kulturfonds.
- 1993 M.A.-Stipendium des ERASMUS Programm der EU für das Royal College, London.
- 1992 Arbeitsstipendium der Spener Stiftung.

Vorträge

- 2003 – 2010 Referent an der Akademie der Sammlungen und Museen zu Berlin (SMB).
2008 NICHTSTUN! Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK), Berlin.
Atopia. (mit Ute Eckenfelder) Galerie Futura, Berlin.
2002 Symposium Kunst und Politik. Haus am Waldsee, Berlin.
1999 Dozent für Medienkunst / Projektbetreuung bei L4-Institut für Neue Medien, Berlin.
1999 Virtual Story-telling. SIGGRAPH '99, Los Angeles.
1998 Symposium Netz, Kunst und Öffentlichkeit. Künstlerhaus Bethanien (KB), Berlin.
1996 Medium Erinnerung. Neuer Berliner Kunstverein (NBK).
1992 Film / Kunst. Kino Arsenal, Berlin.

Textbeiträge

- 2006 Porte de POP / Matthias Mayer aka Mo Magic. Porte de Berlin, Revolver Verlag.
2005 SHOPPEN. POPPEN. FOPPEN. / BEWEGUNG NUR. Klassik 1989–2005, Revolver Verlag.
2003 Ricas Y Famosas / Daniela Rossell. Willkommen im Wunderland, Reporter ohne Grenzen.

Bibliografie (Auswahl)

- 2017 Changes on the Fly. Ausstellungsserie kuratiert von Matthias Mayer / Projektdokumentation.
2013 Refuge Project. 20th Culture Festival, Milos, Griechenland: www.refugeproject.blogspot.gr
2008 NICHTSTUN! Edition Nautilus.
Der Blinde Fleck. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK), Berlin.
2005 RESERVOIR IX. Förderband e.V., Berlin.
ETC. Revue de l'art actuel no. 71, Fables et fabulations.
2004 SCHRIFT BILDER DENKEN. Kunst der Gegenwart und W. Benjamin, Haus am Waldsee, Berlin.
2003 Die Lawine von Morgen und der Schnee von Gestern. Kunstamt Neukölln, Berlin.
atop_of. Fotografische Edition in Zusammenarbeit mit dem Goethe Institut, Athen.
2001 KOLLIMATOR. CD-ROM der Medienkunstprojekte mit Kerstin Weiberg 1995 – 2000.
2000 Artistenmetaphysik. F. Nietzsche in der Kunst der Nachmoderne, Haus am Waldsee, Berlin.
1999 Jahrbuch 1998 – 1999 / Netz.Kunst, Institut für Moderne Kunst, Nürnberg.
1997 and still the ship is not in sight. Cultural Capital of Europe Festival, Thessaloniki.
1995 MEMENTO. Positionen zeitgenössischer Kunst aus Berlin. Haus am Waldsee, Berlin..
asylum Orth. Kathedrale der Hl. Kyrill und Methodius, Prag. Audio-CD mit Beiheft.
1994 Berlin – Budapest. Karl-Hofer-Gesellschaft, Berlin.
Berlin – London. Abschied / Arrival. Karl-Hofer-Gesellschaft, Berlin.
Zum Inszenierten Leben. Karl-Hofer-Gesellschaft, Berlin.
Seit 1987 Beiträge in diversen Ausstellungspublikationen.

Verweise

Fotografische Werkauswahl: www.richardschuetz.de
Projektraum Spor Klübü, Berlin: www.koloniewedding.de/sporkluebue/
Werkbox Oortsche Wolke: www.o-r-t-project.de
Co-kuratiertes Projektraum / Projektinitiative montanaberlin: www.montanaberlin.de